

إكويوت - سافا - ذكرت صحيفة الإنيما الكوبية أن هنريetta
 هاللا أطلع يوم أمس الأول تيري ستودسكيت القوات الجوية المصرية
 بإحدى غوامي القاهرة .
 ويقول - أوج - أن المبعوضة أوضحت بأن ٢٥ سيرة إلقاء قد
 حاولت بمساعدة الكيان الخدمة في المستودعات .
 هذا ولم تكشف سلطات نظام السادات وأجهزة أمنه عن هويات
 العرق والخلفاء التي أطلعها .

مجلس - سابقا - كاتي الهندوالمجلس حاشية الإصدار برقية لدية
 ن جولى الثانية للمجلس في القصر ما نصها -
 كلن قديم القاية والمجلسين خلال فترات دورياتهم المكية
 ما سبق الأثر في القصر ما عززقنا بقداننا وكذا قضا بالنسبة
 لدية مصالح المجلسين أثناء الفترات الكلاكية في قضاء قاعدة المصروف
 المستحق في القصر -
 ولا كما للمجلسين الدور الفناء القاية على الصلحة - ١٠ -

[illegible]

● **كتب علي دليو**
السيد الشافعي القليسي الأمين
لجامعة الدول العربية مشرحا
مخالفاته التي أجراها السيد
يونس حافط الأسدي وقام عليها في
المنعآت: كان حديث الرئيس
أجنا ومسيرنا من تجربة صليحة
في مواجهة التنازل من هذه
المنعأة إلى منعأة من أجل استعادة
التراسي الوطنية المحتلة
يقال الحقوق الوطنية المشروعة
للمعربين الفلسطينيين ووافاد

المحادثات في سورية ومع الرئيس حافظ الأسد خاصة جماعتي اتفقت ان المحادثات القادمة في عمان سواء على مستوى الوزراء او على مستوى القمة سوف تكون نتائجها جيدة .
وفي اجابته على سؤال كشمسدي « الثورة » عن ان البداية الثورية ان تخرج عن اطار ومضمون اتفاقيات كامب ديفيد حسب تصريح عدد من وزراء الدول الغربية الاوروبية .
الجابة على الصفحة - ١٠ -

القدس الحرة - نيويورك -
تحدثت في الصلاة المسيحية
قائمين من الأراضي المحتلة تؤكد أن
سجلات جمعية قوش : يمينه ضاعف
لها وفيه يفر من الأساطير والتفجرات
التي لا تتاح المسجد التي بعد
من شلت المحاولات السيفية التي
تحت باء هذه العبارة للاتحاد
المسيحي والقدس على تدميره .
وكانت خربة نيويورك تأسس
في المسيحية قد اعلمت من تأميم
المسيحية في يمينه الحاخام ماترياكمان
من المسجد الأقصى في القدس
من صلاة الجمعة في شهر إيسر
الذي .

الملك حسين
يتوجه إلى واشنطن
 عمان - سانا - غادر الملك حسين عمان امس الى الولايات المتحدة الأمريكية في زيارة رسمية تستمر يومين جري خلالها محادثات مع الرئيس الأمريكي جيمس كارتر.
 وطمع ان الملك حسين سيتوقف في نيويورك في زيارة خاصة يزور خلالها القاعة التي اجريت لها عملية جراحية في أحد مستشفى برون.
 كما سيتوقف الملك في لندن ثم يتوجه بعدها الى واشنطن للقيام باللقاء مع الرئيس -

منظمة العفو الدولية : اتساع
عمليات الانعدام في العراق
انتهاك لحقوق الإنسان
لندن - سبأ - أعلنت منظمة
العفو الدولية أمس أن عمليات انعدام
الحيثية للسجناء في العراق قد
تزايدت في الأشهر الأخيرة واهتمت
السلطات العراقية بقتلهم والانتراكمات
الدولية الخاصة بحق الإنسان .
ونقلت - رويتر - عن المنظمة قولها
التي على الصفحة - ١٠ -

تمسك - ممسا - بتوجيه من السيد الرئيس حافظ الأسد وبتوجيه من سفير وزارة الأوقاف بدمشق - مولانا عزيز الدين الكري - فؤدت لاجل من المستوى العربي الإسلامي - ووجه السيد محمد الحكيم وزير الأوقاف بان السيد الرئيس حافظ الأسد قد تفصل فعمل هذا البرنامج الذي يتنام لأول مرة في

سورية برعاية الحكومة العراقية
التي هي الصلح - ١٢ -



الرفيق القاضي يستقبل العميد الخضراء يؤكد دعم
حزبنا للثورة الفلسطينية

حشوق - سقا - استقبل الرقيق
عمام القاضي الامين القفري للتنظيم
الطليعي الموحد كزيد البيات العربي
الاشتراكي امين سر منظمة الاستغاثة
ظهر ليس العبيد طارق محمد الخضراء
رئيس هيئة اركان جيش التحرير
الطليعي بمناسبة توليه منصبه
الجديد
وقد تم التأكيد خلال اللقاء على
ضرورة تعزيز الوحدة الوطنية بين
عشائر النوبة الفلسطينية في مواجهة
الاعداء الصهيوني والصليبي للمنظمات
اليقية على الصفحة - ١٠ -

افتتاح
سوق الإنتاج
الصناعي والزراعي
في حلب
ص ١٠

فريق الاحمر يستقبل وفد
المجلس الثوري لجهة
التحرير الارتيرية

تبرير الأثرية الذي يضم إخوان
الله سليمان الذين يسمون
أعضاء مجلس الثورة
بعد أن رحب الفريق الثمين
مساعد بالوفد أعضاء المجلس
يقيم الأخ عبد الله سليمان
والمجلس الثوري رئيس مكتب
تحتفظ الخارجية للجنة شرعا
وف الراحة التي بها إخوان
تبرية ونصالحا على مختلف
التي على الصفحة للامثلة

الفاوم للوفد الحجكي :
قلف اسرايل طرد شعبنا
وترسوخ الاحتلال
وعشق - منا - اسقل الوطي
القاقوم - رئيس المجلس الاسرائيلي
سطيني في مكتبه قهر اسير
ند البراتي القيجكي برنسة السيد
يلز وزي كارك عضو المكتب السياسي
زب ايلعالي السمي في بليكا
زب حضر للقائد الاخوان
نسن أبو موزو رئيس الماتحاد
ومية لمنظمة التحرير الفلسطينية
زب خضير ممثل المنظمة قس
يكا

مصادرة شامنة
عليها بضائع
مرربة فتحتمها
٦. ألف ليرة
ص ١.

<p>ملوكات الزمان القوي السليم العربي وسير العمل في تحقيق مشاريع التنمية في المحافظة وقد زود السيد الرئيس الوراق أمين واعضاء قيادة الفرع بتوجيهاته</p>	<p>وحرص اللجنة العليا محمد زهير مشاركة الامين القوي السليم للحزب وقد توفقت في هذه المناسبة شؤون مختلفة حدة والدور الذي يؤديه الحزب وللتغلبات الشعبية في تنفيذ</p>	<p>عقدي - سدا - استقبل السيد الرئيس حافظ الاسد في الساعة الواحدة والتفقدت ظهر امس الاربعاء امين ونفاد بقيادة فرع حدة للحزب المتم العربي الاشتراكي</p>
---	---	---

وفرحني بنقل المحاضرات الشكوة تمنيات الرئيس الأسد بالشفاء
الشكوة: الشهاداة أو النصر

بسم الله العظيم والرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من المؤمنين
أمة واحدة على كلمة واحدة
والله اعلم بالصواب - ج ١ -

الرفیق الأحمر للوفد البرلمانی البلجیکی :
أوربا مطالبة بـ"رئيسا" مع مقومات السلام

خاتمة - ساءت - استقبل الزعيم
 عبد الله الإبراهيمي الممثل المساعد
 لحزب البعث العربي الاشتراكي في
 الصفحة الواحدة بعد ظهر امس في الوفد
 البرلماني للجبهة من أعضاء وابطة
 مناصرة الشعب الفلسطيني برئاسة
 السيد ريجيل وي كلارك.
 وحضر اللقاء الزعيم الدكتور
 محمد بلاغ عضو مجلس الشورى
 لجنة الشؤون العربية والفاروق.
 البقية على الصفحة - ١٠ -

دمشق - سانا - عقد الجانبان العربي السوري والاكراني الديمقراطي جلسة مباحثات قبل ظهر امس في مبنى مصرف سورية المركزي .

وهد ترأس الجانب العربي السوري السيد - عبد القادر قدورة - نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية كما ترأس الجانب الاكراني السيد فؤاد تلاكين - نائب رئيس مجلس الوزراء في جمهورية المانيا

دور سورية القيادي
يزداد صلة رغم المؤامرات

تخلفه الجاهل اللببية مع الشعر والجيش العربي من أجل إسقاط الخبائنة في مصر العربية .

وتكرت - دوج - من الرئيس التنفيذي إيمان في خطابه في الاحتفال الذي أقيم هناك أمس بمناسبة جلاء القوات اللبنانية عن لبنان من إسقاط الخبائنة على الصفحة العنصرية

الأمريكي تمدى مرحلة التاييد الحلقى لاسرائيل وفتح شركا رئيسيا في العدوان على الأمة العربية .

واعتبرت ومن هنا تنبع أهمية الدور السوري في مواجهة مخاطر الدواير أعداء الأمة لأنه يزداد قوة وصلابة في مواجهة كل الخبائنة على الصفحة - ١٠ -

التشال والتمدي لهذه الصفوة وأجابت كل المرحلات .

وقالت الصيغة أن نجاح دمشق يعود إلى أنها تستند على تقاضات أساسية يعدها القضاء التي تكافح وتناضل للدفاع عنها في وجه الخلق الصهيوني العنصرية من قبل الولايات المتحدة التي الإرث

صوت الثورة

اوربا امام
مسؤولياتها

مع بدء اجتماع القمة الأوروبي
في البندقية ثارت تكمينات عديدة
حول أهم موضوع مطروح على جنود
الإصماع ، وهو تحديد موقف من
السوفييت في الشرق الأوسط ،
سواء جاء هذا التحديد على شكل
— إعلان أوروبي — أو — مبادرة
أوروبية — .

الموقف الأوروبي متردد ، ومن
خلال ماضين من تعريضاته وتقلباته
وكالات الاتباء عن الاتحاف فبما
التيضحة عن ضغط الأمريكي على
الدول الأوروبية لعزلها عيسى
نايد مباحثات لعلمه اللتى -
بعبء - ان العمل ضمن خارج
انقلابات كاسب ديليد لا يخدم
المصالح الأمريكية والأوروبية في
الشرق الأوسط ، وهذه الحجة
الأمريكية التى تم إلهاها من
للدول الأوروبية جديرة بالتوقف
عندها ، لأنها فى اعتقادنا هي التى
تتفادى مصالح المصالح الأوروبية،
ومع مصالح الشرق الأوسط
المشتركة بالتحدث ..

والسؤال الذي ينبغي أن نطرحه
الدول العربية على نفسها هو :
إين تكمن مصالح أوروبا ، بتأييد
السلام العادل وقرارات الأمم
المتحدة أم بتأييد كاتيب بوليس
والتوريط في المأمرة الأمريكية على
القانون العربي و ام بصيغة أخرى:
بالوقوف الى جانب الحق العربي،
أم بمعاضدة العرب وتعمل طائفت
من ذلك من نتائج حيل أوروبا
نحن نتعاطف الدول العربية
بأكثر من موقف نسجم مع
مواقف السلام العادل ، منطلقين
من ذلك من نقطتين :

● الأولي : ان السلام العادل
في المنطقة مطلب للمجتمع الدولي
كله وقد تعددت الطرق التي
تحقيق هذا السلام عبر قرارات
الامم المتحدة بانسحاب اسرائيل
الكامل من جميع الاراضي العربية
المحتلة بما فيها القدس واستعادة
الحقوق الوطنية الثابتة للشعب
العربي الفلسطيني .

● والنقطة الثانية: ان الوضع في الشرق الاوسط يؤثر الى حد كبير على الوضع في أوروبا، وتحقيق السلام العادل يخدم المصالح الأوروبية في ذات الوقت الذي يتعكس فيه التوتر وانفجار الوضع سلبا على أوروبا وعلى الوضع فيها ..

أوروبا الآن ، تواجه في قصة
البنديقية اختلافاً قارياً شجاعاً ،
ينسجم مع الشريعة الدولية ومع
معالجاتها ، ولا شك أن وفود
الأوروبية التي زارت المنطقة
وأطلعت على الواقع فيها ،
واستمعت إلى وجهة النظر
العربية ، عبر الحوار الموضوعي،
قد وضعت قناعة أوروبا في التصور
الصحيح .

ويبقى هنالك الضغط الأمريكي،
ومحاولة انتزاع موقف أدوبي بخدم
استراتيجية العلوان الامبريالي
الصهيوني، والمؤامرة الشاملة على
المنطقة، هذه المؤامرة التي
نواجهها جماهيرنا العربية بصلاية
وحزم مصممة على احباطها واسقاط
ادواتها .

فهل تستطيع أوروبا أن تغير عن
 مصالحها الحقيقية والحية في
 قمة البندوبية ، موقف شعاع
 يرفض التبعية لأيريك والتسور
 بكاس ديفيد ، موقف يرفض مصالح
 أوروبا فوق المصالح الأمريكية ،
 موقف يتسجج مع العدل ، وموقف
 معصلة الشعوب الأوروبية وتستقبل
 علاقاتها مع الأمة العربية ..
 البندوبية أمام مسؤوليتها تواجه
 الاختيار : معصلة أوروبا ، أو
 النسيئة لأيريك

((الثورة))

٤ ملف محافظة طرطوس

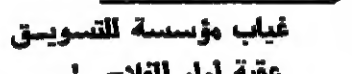


لاتزال اللقطاء الفلاحى والزراعى فى محافظة طرطوس
مشاكله العملة التى ترتب بذبحنا الزراعية العامة ،
والخاصة ايضا الناجمة عن ظروف المحافظة واشكال
واقم الملكيات الزراعية فيها.

وقبل أن نستعرض أبرز النقائض والمناقشة والحديث اللذين دارا دارا بيننا وبين السيد محمد يوسف رئيس اتحاد الفلاحين في طرطوس. من المبادئ التأسيسية التي ان محافظة طرطوس هي من المحافظات الزراعية المتقدمة . والتي تطلب دورا هاما في توجيه محاصيل متنوعة من الخضروات والزيوت والفاكهة بالدرجة الاولى .

كما ان طابع الري في طرطوس يظل مميزا باخضاراه الدائم وطبيعته الخلابة التي حولت هذا الريف دوما الى مناطق اصطياد وسياحة ممتازة في القطر .

بالرغم من ذلك كله . لاتزال مشكلات الريف ومشكلات القطاع الزراعي والفلاحي في هذه المحافظة من العقبات التي حدت دوما من تطوير هذا الريف نحو الافضل ومن تحسين انتاجية ويمكن لنا من خلال لقائنا بالسيد رئيس اتحاد الفلاحين ان نحدد أبرز هذه المشاكل :



عليه امام الفلاح
 هي طروس ، لتوجد حتى الآن
 جهة لديها اكماتية هروبي حاصل
 الفلاحين ، وتضمهية التسويقي
 ورفع اساليب الاستغلال من الزارعين
 والفلاحين .
 وشركة الخضار والمواكه التي
 تم هذا المجال ، لم تخلفه
 حتى الآن باسلوب وعقيلة تختلف
 عن اسلوب وعقيلة التاجر والوسيط
 بل اتبعت الاسلوب ذاته والعقيلة
 ذاتها وباتتالي تشقت في حل المشكلة
 التي تشنت لحولها رد على ذلك
 ان التاجر والوسيط بدين
 اقتنع بالفلاح من جهة المؤسسة
 من جهة ثانية ، بدلا من ان يحدث
 العكس ، فكانت اشركة هي الوسيط
 والتاجر يرمض بها

تميز بضيقها وقلة مساحاتها -
عكبات صغيرة وممتدة -
سبوتلي الدولة أو تسليك بعض
هذه الأراضي، وبفرض أن نخوض
على هذا الإفلاس المعويض المناسب.
والأعتقد المسألة بطشلا واضح
تأن أرض اللقاح مما كانت
مساحتها هو رأس ماله ومصدر
رزقه، وبماضلتها بخر كل
شيء، فعمق واحدة رأس المسال
تألود. -
عليه في مثل هذه الحالة بالمعوض
اللائم وبماضلت المعقولة والبقية،
لا أن بعمال كما بعمال من استملك
جزء من عقار واسع له، ووتي له
تدبيره أن يوسع له

الاستثمار المثمرة وهذه السياسة
التي تنتج كميّات تجارية لا نساء
وبالتالي فإن عدم اعتماد سياسة
من الخصايز والفواكه والادوية
على مايتوسطه من مدينة
مرز الحافظة - بشكل خاص
ومرر بقية هذه النظر بشكل عام
اذاا لعلمنا ان نصير ، التاريخ
القديم ، كانت مرزا هاما ومدينة
في دولة ان ما من ارض قد سكتها
مئات الالوف من البشر وان الرسوم
والنصوات القديمة والكتابة
تتمبرية شرح الكثير عن احوال
وعدم وتهاؤونها الزراعية وان
التمتعة منة في سويلها وبها
وتها على العهد الاموي كانت
منطقة زراعية خصب تصد الحبوب
والتمتعة والزيتون والتفاح وكل
التمتعة .

إذا علمنا ذلك نؤكد أن دراسة ميدانية تاريخية من قبل مختصين في الشؤون الزراعية والبيئية والأرصاد والمياه ومجاريها يمكن أن تخلصنا إلى الأسباب والأنساب التي أتت فيها الفيضانات في كل حلولة جديدة لهذه المنطقة الغنية بكل شيء، خاصة وأن الأثر والكشفات تدل على بعض ما يند في هذا الشأن فالقنوات السطحية والأغصان ذات الموصلة المتعددة والإبار القديمة المفعورة من مقلتي المصانير في الجبال والوديان والأعمدة الرخامية التي تنصبه في الأنساب الخرابية - الأبناس - الحالية كل هذه المشاهدات الحالية لا تزال مشاهدة على أن النشقة كانت مفعلة بالانجراف والزرورات الأخرى تسبقها السواقي والينابيع والأبار .

يؤى من يقف في طرف الشارع
والواقف في النهاية الأخرى والمسافة
بين كل جادة أخرى أربعون مترا
وعرض الشارع ثمانية أمتار على
الأقل . وهذا التخطيط استمر
حتى السنوات الأخيرة وبقى بحجم
وذلك . ولكن كثرت في الأونة
العديدة مخططات البناء نتيجة
تحول الكثير من البدو والرحل
إلى الحياة الحضرية وللأحياء البعيدة
على مسافات كبيرة من أجل المحافظة
على جمال المدينة وتنسيقها وحماية
هئتها القديمة .

**الزراعة والبساتين
- المزارع -**

الزراعة في تدمر لاتزال قليلة جدا وهي توسع ببطء لاسباب عدة منها : ان طابع محبوبة على الصحراء رغم ان الوادي الذي يتاخل به المنطقة المتصورة الواقعة جنوب المنطقة المسماة جفريا - بالحماد - والصحراء الشامية والابدية الشامية متفرقة قليلا الرمال كثرة السهوب والتودد تحت فيها الرماح الواسعة وبعض الينابيع في سنوات الخصب الشارة ، وبالنسبة للوتودد زراعي قسم منطقة فاه الوتودد على السقي وهذا يحدث في التينات متما دخلت الحركات الكيماكية لتفقد المياه الى المنطقة المتصورة لتدخل هذه الحركات بكثرة وحدت مائيه القوية بين الفلاحين الذين تبايعوا الى حفر الابصار واستصلاح الاراضي قبل فوجيء القسم اعظم بخية امل كبيرة فيعصف يتحكن من الوصول الى الينابيع والبعض الآخر ، وصل الى مياه مالحة وبقي قسم ضئيل في حكم التينات ونحوها الى حد انما تحت هؤلاء الذين وصلوا الى

المياه الطيبة لم يقدرنا ان نحصل
على كمية مقبولة منها في سنوات
الجفاف وابتداء هذه التجربة او
كذلك جوء بالفشل ومنذ سنوات
يؤمن من جديد باستخدام الارياح
لتنويع الوصول الى المياه
الطيبة الطرية الدائمة ولكن
المياه الطيبة كانت لم يراصد
واستخدام الخبرة الجيولوجية
تظهر ان المناطق القريبة من الطريق
تحتوي على مياه جوفية جيدة
صالحة للزراعة وهذه المنطقة تشكل
أراضي جديده بمدينة تسمى ،
ويتضمن هذا ناماء في هذا الحزام
تنتشر بساتين الزيتون والتفاحيل
والجوزية والارز والبنات من

والزعماء ورجال الصحافة والاعلام

والخدمات السياحية متوفرة في
المكاتب السياحية المتعددة والكتب
والصورات التي تعكس بالصورات
القيمة وبكلمان البياض الاستراحة
في فندق فندق منها فندق نوبيسا
التي على طريقة العمارة الغربية
الشرقية وفندق الشرق والمقصف
وعند من المطاعم والفنادق وسيتم
الانتشاء قريبا من فندق الريديان
التنزه المؤلف من فضاء ومطعم
وبار وملعب للتنس ومسبح وحدائق
واسعة و يقع ملاصقا تماما لتبع
الماء المذبة

تدمر المدينة السكوتية

كانت تدمر قرية صغيرة يعيش سكانها في بيوت صغيرة داخل حلقة الآثار عندما كان الاهتمام بالآثار والتعريب منها ودراساتها شبه معدوم وفي زمن الانتداب اجلي السكان من منطقة الآثار فأعادوا بناء قرينهم على غريق منها ولكن ضمن تخطيط عماري مثل عمارات المدينة القديمة فلم يكن البناء عشوائيا واعتباطيا وإنما رسم لتدمر خطتها فسقي تخطيطا حديثا يتواءم مع الشارع وتاريخه ومكان التواجد بالسكوتية مع العبادات الأخرى

١٩٤٤ م - ٢٠٠٠ م - ٢٠٠٠ م - ٢٠٠٠ م

[illegible]

**الانار والتقيب والخدمات
الساحية**

بقيت الترميم واوابدها
التاريخية العظيمة حتى القاهرة
منها في حكم المهلة. حتى بداية
القرن العشرين بدأت يدات بعض
البعثات الأثرية بالقدوم إلى
تدمر بين مؤرخ ومثقف وعالم
ويعلم تاجر الفن في حق الاستناد
الفرنسي. كانت هناك قرية واقعة
ضمن الأثر استكون من قبل من
حل بتمر. وقد اقبل الفرنسيون
سكان هذه القرية والأرواح بنيت
يؤمن على مقبرة منها ولم يكن
يقل لسواد عين الأثار - كما
يقال - وإنما المرب أخرى -

قبل لهم التآمر واقتربا ففاسدة وجعلا إلى الاتحاد الفرنسيه
ثم نقل بعد من التآمر والفتن والفتن
والكتابات والصلوات والاواني من
رخامية وچيريه وصخره وما كذا
يسبب يقيد في قعد قسم من التآمر
بل وفي تشويه الآلات الباقية وبعد
ذلك انشرفت الحكومة الوطنية على
فلك الابدان القيمة وضعت
الحراس وركبت الابواب لحمايتها
واشرفت على بقايا التآمر كما
استخدمت الإبراهيم والإبراهيم لهذا
الغرض ويئت تحفل تسمى الزاخر
الآن يختلف أنواع الآلات والآلات
القديمة أنواع الإبراهيم —
مختلفة بحسب قاعاته تسمى

باقدم ماعرف عن نبل وسكانها
 الى عهد قريب عن ندم وشرع واف
 من كل دور - والاتان القاملة حاليا
 كثيرة لا يستطیع ان يعرفها من
 قراؤ شاهد صورها عنها ولا يمكن
 ان تفتي هذه من زيارتها مطلقا
 من الانار البارزة : معبد بل -
 قوس النصر والجدران الأكبر -
 السوق والصرح - معبد شمسين
 البرج - قصر المرسى - مدفن
 الإلهة الثلاثة - مدافن الملوك -
 قلعة تدمر حمام تونبوا وهوابلاضافة
 الى مياه الكبريتية المشهورة

مرا

الانسان اولاً

إليه هو : أن الشروع نفسه
 وصار للسيارات أماكن تقف فيها
 وتنظم داخل الأروقة المخصصة
 وهذا شيء يتر كثره ، لكن
 نسي المسؤولون عن تنفيذ هذا
 الشروع المبدأ وأنهم من المفترض
 الأساسيين الذين أتوا من أجل
 الشروع ورغم هذا نقه أهل ولم
 ينظر إليه كاتسان له الحق أن ينفذ
 من الصيف ومن الشتاء .
 اليس هذا المبدأ جدير بأن
 نقام له محلات واقية على الأروقة ؟
 يضمن تحاشي من حرارة الشمس
 وأجل الشتاء ؟
 نحن ننتكر هذه شركة باسبون
 في سرعة التنفيذ بل نقرر بوجود
 شركة أخذت على عاتقها تنفيذ
 منظم المشاريع بقسوى شريفة
 بل يكون نفرا كل علينا تولى
 هذه الشركة أعمالها ولن يجزء
 بسبب المبدأ . جميل بل للجهود
 والأجمل هو أن تكون المشاريع
 كاملة .

— محمد صوان —

هذه اعمه الأصل

افكار على الورق

آخ..
يا بلدي

صبر الدين الماغوط

هي جنودنا وربنا التي بللها
الدمع ونسج شفافها العطراني

غريبا يشام نمدود وعلى اكفا
حصار حزنا .. وموسم قطاف
الافتراب .. يشام ماعليها والله
سوى البكاء على صوت فلاحه

صادروا منها مواعيل العتابة
وحاصروها بالجوع والخوف وقهر
الآثمة وهي مقعة بظفر ثورتها
تفتي:

عليه وعلي من التقدّم
للمهم

وخلفني خالتي مخصوص
للهم

واني لطحن من حجار الصم
والهم

جكر بالطلولوا علينا
الغيايب

وإغرابا نمدود بحيلن بالتعب

والرؤساء: ١٢

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.

● جنتك وعلى اكفا غريبتا.
رحلتا من قرانا اغرابا ينبوع
الحزن من شواربك والبريد حاصرا
في الزوايا والمظلمة.



صالا للمعارض التشكيلية في تونس

فنونه

معرض الروائع

بيكاسو أندالت جريد
يعود الى روما

● قطعة واحدة، دهشة كبرى، في
أكبر حشد فني لم يشهد القرن
الضرب بعد افتتاحها في الولايات
المتحدة الأمريكية بمعرض لمجموعة
من أروع اللوحات الفنية العالمية
في المتحف الحديث بمدينة نيويورك
ومن جملة المعروضات في ذلك
المتحف لوحات لرسام المائتين
بيلو بيكاسو - الذي توفي سنة
١٩٧٣ - والتي تعتبر من أروع أعماله
الفنية.

أن ما أعطى العرض السمة
الاستثنائية ذلك التنوع الرائع
والأناج الغني لمجموعة بيكاسو
الفنية - حيز من مئتين - تقريبا
لاستغلة - أصغر من مئتين - تقريبا
تارة - والتي تأسس لآخر مرة
للشاعر الكندي، هكذا بيكاسو
ولكن في عطاءاته الفنية.

لقد عرف بيكاسو كيف يستفيد
بعض أحداث الماضي في لوحاته
الفنية وأجاد التناقل بها أن يسلط
في بعض رسوماته قد يبدو وكأن
مثل هذه الأعمال ملقطة مزورة ولكنها
ليست كذلك كما أن بعضها الآخر
تعتبر من الروائع العالمية التي
غابت فترة من الزمن من عادات
تلك صفونها.

يضم المعرض لوحات لبيكاسو
بمجموع مختلفة كوحات - جيونيكلا
لوحة جدارية ضخمة تمثل الرقص
للصنف الوحيشي لمدينة الباسك
خلال الحرب الأهلية الإسبانية -
إضافة إلى لوحات زيتية أخرى
ورسومات ملصقة وأعمال من النحت
بعضها من البرونز والآخر من الخشب
كما أن بعضها الآخر طبع على
الورق وقد طبع بالصبغة
لقد ملأت لوحات بيكاسو الطوابق
الثلاث للمعرض فقد علق السيد
ويليام روبين مدير المتحف على
ذلك قائلا:

● أن أعمال بيكاسو تستحق
متحفا خاصا بها ولا يعتقد أن أي
فنان آخر قد بلغ ذلك -
على أية حال فإن المرء لا يستطيع
أدراك مدى عمق الفنان بيكاسو
خلال سائر حياته وقد استقرت من
مثل هذه التشاؤمات والمفاهيم
الفنية ثمانين عاما - كما وإن دراسة
عظم بيكاسو وسماحته الصاعدة
في ردهم الحضارة الفنية في العالم
يحتاج إلى مستوى عال من الممارات
والبحر الجيدة والتي تموز الكثير
من مثقفي العالم.

ويليام روبين مدير المتحف الحديث
في نيويورك ومن المهتمين بشؤون
الفن ومن المحسنين لبيكاسو قام
بقيادة متحف أعمال بيكاسو في
مدينة باريس وقد نجحت جهوده
ذلك، لكن خلافا لأن يدور حول
أعمال بيكاسو بين درسته وبين
الحكومة الفرنسية والتي جندت
أكثر من ٢٠٠ - من المحاسين
البارعين في محاولة منها لتكسب
أزيد من ثروات بيكاسو الفني
على أن موته دون ترك أية وصية
تتبع الخلاف جعل من التفتيش
النهائي لأعماله يأخذ شكلا قانونيا
ولتتبع الذي سيلتج في السنة
القادمة والخاص بتمثال بيكاسو
في باريس سيضم نطقة أعماله
العالمية والتي لن تقدم بعدها إلى

الموسيقى والنساء
الموسيقى أول لفك
عرفها الإنسان

الموسيقى فن إنساني قديم قدم
الإنسان نفسه فقد لفظت اللوحة الأولى
التي وجد فيها الإنسان نفسه
على سطح الصورة وجد نفسه محاطا
بانظام موسيقي زخرفي الطابع
بعضه لآخر في النسخ التي أشرنا
إليها في العدد الأخير من الشهر
والسنة الماضية ومهمة أبحاثنا
وواجباتنا أحيانا أخرى، ولكننا
جميعها نلتزمه إلى عالم آخر

عالم يضم وجهه لوجه لوجه لوجه
الإنسانية
بينما كان الإنسان الأول يسير
وسط الغابة استب مساهمه خفيف
أوراق التشجير، وألا به يفسد
خلفا أمام هذه الموسيقى الهائلة
التي تلتهم من مشاعر الإنسان
التي علم له قواعد وقوانينها وهذا
ما كان لنفسه عند - يتحول -
الذي يغلب الإنسانية عبر
موسيقاه - وهذا - شواهد في شهوره
بالتصاير الثورة البولونية في مرفقه
- البولونيز -

● الموسيقى من ميرة الإنسانية
تدور من وسيلة لجلب الراحة
والطمينة إلى نفس الإنسان
إلى ضرورة ملحة لا يمكن إهمالها
إلا في حالات نادرة حتى أن أديبا كثيرين قد
استعملوا الموسيقى كالعلاج لمرضهم
بها.

● وما يذكر هنا أن الطبيب العربي
- الكندي - هو أول طبيب استعمل
الموسيقى كعلاج مرضاه - كما
استعمل الطبيب الصيني الحديث أن
سعاد الموسيقى كدواء ساهم في وصف
بومبا يساعد على خفض ضغط
الدم أسرع من استعمال الدواء.

● هذه هي الموسيقى تغيير عن فكر
الإنسان من مشاعره - - فحين
أحاسيسه وكل موسيقى تغزلي
عن الفكر لتكون تركيبة ساهم في وصف
في كلب ونجول ونفاق وكلموسيقى
لاجل غير الحائلا راحة نرا -
وعوم الإنسان وانفعالات المنجس
في موسيقى نفس الآلة التي حركت
رغبتهم الإنسان.

● أحمد بوبس

● على سبيل المثال نجد أن الموسيقى

● وأخيرا، فإن بيكاسو قد وقع

● في حباله من تعقيد أسرار المتغيرين

● والبائعين مترا أنه على مسيرة

● الفن أن توصل كفاية تستمر

● في التجاح.

● طريقه في الحياة رغم كل الصعاب

● والظروف لا شك أنه فنان عظيم

● وموهوب بابلو بيكاسو.

● أحمد شوقي أبو خضور

نوهه وبدأت تبلور سنة ١٩٠٦

حين ازدادت الوجوه في رسومات
بيكاسو في الجوف دونما تعبير
باعتبار فارقة موهوبة هي الأخرى.
كما أن بيكاسو أخذ يؤكد على
النحت بدل من الرسم بالخطوط
نحنا أخذ اشكالا مؤثرة قوية
وليس مزاجا سريعا مبتلا وفي
ذلك نارا والها لبيكاسو والتوثيق
وأعمال النحت الإسبانية القديمة

التي جرت في - أوسونا -
أصبحت إلى ذلك بعد لوحات
الرائعة كوحات - السيدة الجالسة
سنة ١٩٠٦ حيث تلتها الأطراف
المتصلة للامراة الجالسة والممر
قد ساهم في إنتاج شكل المرأة
هذه اللوحة أكدت أن هناك شيئا
من الاختصار في تغيير مواضيعه
نحنا خيال بيكاسو.

لقد أخذت الأشكال عند بيكاسو
تبدو قوية وأكثر كثافة كما أن
التنوع ما بين الشكل والرسم
وارتفع به أكثر وضوحا
لقد جاءت لوحة بيكاسو - ديو
سيليوس - سنة ١٩٠٧ لنجس
التكسية عند بيكاسو ونؤتدفع
كما كانت واحدة من الأعمال
التي تلتها في تاريخ الفن.

وفي في النحت جاءت - الفنان
التي منها بيكاسو سنة ١٩١٢
فتجا جديدا في هي وثني اللوحات
الفنية متحفا الفراغ بالعمل
التنوع فكان عمله ذات أول تحت
شكل في تاريخ الفن.

لم يرسم بيكاسو لوحات تجريدية
في حياته فقد كان مفعما بالعالم
الحقيقي ومع ذلك فإن بعضا
من لوحاته التكسية التي رسمها
سنة ١٩١١ يمكن أن نقرى على
التي التجريدي والتي تعتمد على
أفكار بسيطة يمكن أن تعيد مثل
هذه اللوحات إلى واقعيتها.

● أن أعمال بيكاسو في النحت
: حداثتها على زخرفتها وتكثفتها
ولكن رسوماته لم تكن كذلك
وقد بدأ ذلك واضحا بعد سنة
١٩٠٠.

● وما لا شك فيه فإن طائفة
بيكاسو تقي كاهلها روي قد
شبهت وكأنها شكل من السحابة
المرائية.

● لقد عانى بيكاسو من لمتقدياس
وذلك نتيجة حتمية للشهره التي
جمع بها في الأربعين من حياته
ذلك الشهرة التي لم يلقها أي فنان
آخر! والتي كرسها وسائل
الاتصال العالمية من صحف ومجلات
فنية كبريا ما تعتمد التشويش
وختي القوي.

● وأخيرا، فإن بيكاسو قد وقع

بيكاسو بهذا الفنان واضحا
في فترة الكابة والحزن عند بيكاسو
لقد قام بيكاسو بدراسة لوحات
بوفيس الجنية وشكلها المودي
المتنصب.

● وصف بيكاسو أحد زملائه في
لوحة أسماها - الحياة - بعد أن
أدرك على الانتصار عندما فشل
في حبه مع عارضة أزياء في باريس
في عالم يومنا هذا لا يمكن للمرء
الاعتقاد بأن الاستمرارية الجارية
في فن الرسم شكلا عمريا وذلك
بعد أن أخذ بالتناقض والتعارف
مع الرسم التجريدي الصنعت

● لكن بيكاسو عمل بالاستمرارية كثيرا
بل كانت لاذلة في بعض الأوقات وليس
فقط في لوحة الحياة - بل في
تركيب لوحة أخرى رسمها سنة
١٩٠٧ لتلتها أصغر بجرسي تاسلي
وعلى الطريقة الجارية لبيكاسو
لقد كانت تلك اللوحة موضوعا
استند على اهتمام بالغين بيكاسو
وعندما بلغ بيكاسو من الخامسة
والعشرين من عمره أصبح فنانا

● مقتدرا وموهوبا ولكنه لم يكن
عصريا بعد - لذلك فقد عمل على
مقل ما يراه في فترة الحزن من
حياته بالانكسار الانعالية السلبية
والكثيرة وأخذ بدراسة الفنان
- ديباس - وأعماله.

● لقد كان فهم بيكاسو للفنان
- بوفيس دي جاناس - كاملا
في الاستمرارية والمجاز وكان بإمكانه
أن يفرم رسمه أنه لوحة على ذلك
النتيجة لحياته. لكن الذي حدث
غير ذلك فقد أخذت المتغيرات
عند بيكاسو للاستقلال في فترة

● شاحنة باهتة دود بدأ تأسيس

● الرسومات من فن الزخرفة الياباني

● بعض الألوان على رسوماته فسي

● محاولة منه للتوفيق بين الزخرفة

● المسطحة التي بدأها وبين أعمال

● النحت التابع بها أكثر السجما.

● الرسام - بوفيس دي جاناس -

● كان يرسم تكون لوحاته ذات ألوان

● شاحنة باهتة دود بدأ تأسيس

● الرسومات من فن الزخرفة الياباني

● بعض الألوان على رسوماته فسي

● محاولة منه للتوفيق بين الزخرفة

● المسطحة التي بدأها وبين أعمال

● النحت التابع بها أكثر السجما.

● الرسام - بوفيس دي جاناس -

● كان يرسم تكون لوحاته ذات ألوان

● شاحنة باهتة دود بدأ تأسيس

● الرسومات من فن الزخرفة الياباني

● بعض الألوان على رسوماته فسي

● محاولة منه للتوفيق بين الزخرفة

● المسطحة التي بدأها وبين أعمال

● النحت التابع بها أكثر السجما.

● الرسام - بوفيس دي جاناس -

● كان يرسم تكون لوحاته ذات ألوان

● شاحنة باهتة دود بدأ تأسيس

● الرسومات من فن الزخرفة الياباني

● بعض الألوان على رسوماته فسي

● محاولة منه للتوفيق بين الزخرفة

● المسطحة التي بدأها وبين أعمال

● النحت التابع بها أكثر السجما.

● الرسام - بوفيس دي جاناس -

● كان يرسم تكون لوحاته ذات ألوان

● شاحنة باهتة دود بدأ تأسيس

● الرسومات من فن الزخرفة الياباني

● بعض الألوان على رسوماته فسي

● محاولة منه للتوفيق بين الزخرفة

● المسطحة التي بدأها وبين أعمال

● النحت التابع بها أكثر السجما.

● الرسام - بوفيس دي جاناس -

● كان يرسم تكون لوحاته ذات ألوان

● شاحنة باهتة دود بدأ تأسيس

● الرسومات من فن الزخرفة الياباني

● بعض الألوان على رسوماته فسي

● محاولة منه للتوفيق بين الزخرفة

● المسطحة التي بدأها وبين أعمال

● النحت التابع بها أكثر السجما.

● الرسام - بوفيس دي جاناس -

● كان يرسم تكون لوحاته ذات ألوان

● شاحنة باهتة دود بدأ تأسيس

● الرسومات من فن الزخرفة الياباني

● بعض الألوان على رسوماته فسي

● محاولة منه للتوفيق بين الزخرفة

● المسطحة التي بدأها وبين أعمال

● النحت التابع بها أكثر السجما.

● الرسام - بوفيس دي جاناس -

● كان يرسم تكون لوحاته ذات ألوان

● شاحنة باهتة دود بدأ تأسيس

● الرسومات من فن الزخرفة الياباني

● بعض الألوان على رسوماته فسي

● محاولة منه للتوفيق بين الزخرفة

● المسطحة التي بدأها وبين أعمال

● النحت التابع بها أكثر السجما.

● الرسام - بوفيس دي جاناس -

● كان يرسم تكون لوحاته ذات ألوان

● شاحنة باهتة دود بدأ تأسيس

● الرسومات من فن الزخرفة الياباني

● بعض الألوان على رسوماته فسي

● محاولة منه للتوفيق بين الزخرفة

● المسطحة التي بدأها وبين أعمال

● النحت التابع بها أكثر السجما.

● الرسام - بوفيس دي جاناس -

● كان يرسم تكون لوحاته ذات ألوان

● شاحنة باهتة دود بدأ تأسيس

● الرسومات من فن الزخرفة الياباني

● بعض الألوان على رسوماته فسي

● محاولة منه للتوفيق بين الزخرفة

● المسطحة التي بدأها وبين أعمال

● النحت التابع بها أكثر السجما.

● الرسام - بوفيس دي جاناس -

تمت • تمت

ويعلم المعهد العالي للدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية في الكويت ان التعاون والتجارة الداخلية والسيد /غفران كلاير/ قد بدأ علاقاته المتعاونين بين قطر والمانيا الديمقراطية في مجال المشروعات المئوية الممتعة . ولد لعرب السيد فياش في لقائه مع السيد - كلاير - عن رغبته في ان

المنطقة طبقاً لمبادئه وقضايا
وتطلعاته في بناء حياته الاجتماعية
والاقتصادية والثقافية ونظامه
القومية .

ت الصفيحة أن المسؤوليين
يعطون أية إجابة
لهذه الزيارة ويشرحونها زيارة
يستطيع خلالها الأردن أن
يؤيد السلام في الشرق
.

من جهة ثانية قدم مجلس الوزراء
الياباني استقالته فجلسته الاستثنائية
في بنسابة وفاة رئيس الوزراء
الياباني ماسا يوشي اوجورا
وذكرت - تاس - ان الحكومة
ستواصل القيام واعمالها ليلية

وقد ايدى المبادء رئيس واعضاء
الوزراء تفهم تعليمات الصراع في
منطقة الشرق الاوسط ولكنهم
كرابطة تؤيد حقوق الشعب العربي
الفلسطيني بقرون ضد التناقضات
كاتب فينيديد

[illegible]

فصلان
آراء
وقتہ جات
۱۹۹۷

مقري المجاورة؟!

الى صحيفة ١
من المرفق ١

الى صحيفة الثورة - تحية عربية وبعد

وبنص صريح، «سري، ونحن سعداء، خلافاً لما
أبداً ما أن تصلهم بعد الأكتيات والمواويل»
الى غفر الإذاعة فلكك والله معصية وكلمة ..
القد قلنت سابقاً أن هذه الاكثرة ستزول ولما
بعده من الدفق التسميعة كانت استجابة الى
كبيرة حين فوجئنا بمعام مع تلك الكلفات
من الذاتنا الصبية آذانة دمشق .. ففى
ناروخ ١٩٨٠-١٩٨١ وبالتحديد يوم الاثنين
وفى برنامج الهواة خرجت لنا أحداً هو يقول:
سالتنا من وين قالت من حاصبيا
وكر أأحلم يسا
وقدر حين هذا الزمان أثر من مدة متريها
بجل .. وكان شيئاً لا يحدث مع العلم أن البرنامج
يسهل يوم السبت وهذا ما كدته الاستعاد
محمود جبر الذي كان يذيع البرنامج .. وهذا
بحنى أنه كان باستطاعة المشرى لآلى ريدو
من هذا الكوال .. ((التسمي)) فى إذاعة
عزيزة من إذاعة دمشق ..
ملاحقتي هذه أرفهاه أكرم فى جريدة الثورة
لأنها متفتحة الشريف والمزمن فى هذا المجتمع
الذى يسوق على الإنحلال .. وأهابة مثكم ولكن
فلم ومقتل وبسؤال أن تهبوا إلى مواجهة منكم
هذه الحالات التى تمس مجتمعنا فى الصميم!!
جامعة دمشق - كلية الآداب
فسمم الأكلت بقه ع .

١١١١

حلول لبعض مشكلات

أشاره الى الشكوى التي نشرتها الثورة في عددها - ٢٥٧ - تاريخ - ٤ - ١٩٨٠ في زاوية مع الجماهير تحت عنوان - جولة بصبري بدة الرحية -

انشاره الى ما يقتره وباعد رقم ٢٥٧٩ - تاريخ ١٧ - ٤ - ١٩٨٠ تحت عنوان -وبانتظار الاجابة - وبعد ان جرى الاتصال مع جميع الجهات المختصة ودرست كافة المواضيع التارة في الشكوى من تلك الجهات نوضح ما يلي :

١- ليست أزمة المياه خاتمة الى هذا الحد الذي ذكره السائل. ولا هي جديدة ان هناك بعض السكان المرتفعة في لصل المياه

منذ سنوات وهناك شوارع قبيحة التعذيب مشحونة عليه وبديرية الاسكان

المرتبطة في هذه الملاحظات وسجل هذا لمشروع أزمة الاسكان المرفوعة وقد اعوزنا الى المديرية المذكورة الاسراع بتنفيذ

٢- ملتبس بموجب المواصلات السككية

الاسكانية في محاقلة دمشق بتنفيذ الخط

المتبسة بركبي قسم سعة ١٠٠ خط

سيعمل على تركيب قسم اخر سعة

شكوى المنشورة بالمدد
- ٤ - ١٩٨٠ بعنوان

العامل سرح
بناء على طلبه

اتسرة لشكوى المتوفرة بأفندي الصلندر
• تاريخ TV - ٤ = ١٩٨٠ بعنوان (كماذا)
لا يصنف هذا العامل (قبلد اعلمنا السيد
مدبر الر... كتابته رغم %٧٠ / ص٢٠ من تاريخ
١٩ - ٥ - ١٩٨٠

ان سرح الموأ اليه جرى بناء على
طلبه مذهباً انه لم يعد قادراً على
الاستمرار بعمله بعد ان بدأ اعتاقه وعندما
اكتراه لثقة أصبح له عم يدوي ايعمل
أو أي واجب بشي أو طبعيه .

ولدى التحقيق معه من قبل احد الوجيهين
الاخصاصين ارى استنتاجه بالهم التوفيق
به واكد بان عمله كمستخدم لا يلقى به
ولعدم امكانيه الاستفادة من خدماته تمسـ
الموافق على سرحه حسب الاصول .

عاش جديده
محافظ ادب

اشارة الى الشكوى التي نشرتها
بعدة في عددها - ٥٢٩٢ - تاريخ ١٣ -

اصلاح طريق دمشق الزيداني

اشارة الى الشكوى التي نشرها
الثورة في عددها - ١٩٢٤هـ - تاريخ ١٢ -
١٩٨٠ في زاوية من الجاهليين تحت عنوان -
طريق دمشق الزيداني هل هي مسيجة فلا -
فوتنا الى السيد مدير مواصلات محافظة
دمشق اجراء التفت الدوري على الطريق
وانخلأ المعايير اللازمة لصيانة هذا
الطريق الحيوي فاجابنا بما يلي :

١ - ان كافة الصغريات والمخيمات
في عموم المنطقة المزوج من طرف طريق
بيروت - الزيداني قد نجح من مرور
المخزونات التابعة لشركة جبل فاسيون
حيث ادت الى ما حصل على هذا الطريق .
٢ - بامتنان وسجدة لهذا
اصلاحات كاملة ومسجدة لهذا الطريق
لإعادته الى افضل مما كان عليه .

محافظة دمشق



ن دمشق وحرر

سكان حرسا وقد تزايد عددهم بشكل كبير خلال السنوات الأخيرة أصبحوا في مازق ضعف خدمات النقل مع دمشق بسبب عدم كفاية باصات المخصصة لهم ولدمشق . منذ عدة اسلوا يعترضون على بائز باصات خاصة للعمل على خط حرسا . اى . ب . باصات دوما لجموعتهم .. مجتوعة تعمل .. دمشق ودمشق واخرى بين حرسا ودمشق فقط .. والافتتاح هذا نضعه بين دي الزيات المسؤولة بمحافظة دمشق .



ق
د من المحكمة الشرعية الاولى

رد من دمشق : محمود تليقه : محمود محمد
من دمشق والمجهول الإضافة
أما الحكم الرائد تليقه : صادر
المحكمة بتاريخ ١٩٨٠-١٩٨١
١٩٨٠-١٩٨١

٢١٧
بين التفرق بين المدينة نوال
الفتنور والمسي عليه محمود
في تصديق لآخر الحكيمين
١٧٨-١٧٩ واعتبار ذلك
بأمانة لإعلان ليضعها إلا بهر
جديدين وهي الجمعية نوال
الشريفة منذ اليوم ٢٠-٢١
وإعلان لرامة لفة عليه طلبة
جل الهي الرأيا وجاعيا وبمناطة
صن يد بتاريخ ١٢-١٨٨٠
الطن بتاتقي
١. لجملة الغالة المطلوب تزييه
عليه لخاصة المكارم الشكر
شرافي في الصحف حتى اذا لم
طريق الطن بتاتكم الأكثرو
لدة القانونية يصححكم مرميا
في التنقيب
في ٦-١٩٤٠
القاضي الشرعي بمشق
٨٧٢٤

يبلغ لعملي
 ١٠ شين على عملي
 عملي: الذين اعاد لشركة
 بتأدية مجهول الامانة
 بالتصوير رقم ٢٠٨ فرار ١٤٢
 ١٩ - ١٧ الزام الشركة
 طما يقع مبلغ ٢١٢٠ ل.س
 مع الامانة ١٢٠٠ ل.س
 ياتون ٢٠ - ٢٨ وحسب
 امان لا يزيد مجموع الفواتير
 ١٠٠ ل.س وتثبت الجح الاحياطي
 حجب تكتيلي وتقسيم
 ٢٧٠ من الرسوم والضرائب
 و تخاف
 لا تتأثر
 في الباقي لندن بطرطوس
 في الامين عملا
 ١٩٢٤ -

حذرة صارة عن محكمة البدايه
المنية بدمشق - الفرقة الرابعة

في الدعوى رقم ٦٦٢٥ - ١٩٨٠
التي عائل حلو .
التي عليه : عصام الجبالي المجهول
محل الإقامة .
الموضوع : تسجيل عقار .
حيث أن التي عليه عصام الجبالي
لم يحضر جلسة ١٩٨٠ - ٦٦٢٥
من تليفه الدعوى أصولا عن طريق
النيابة بالصف ، لذلك فقد تقرر

أخيراً لحضور مؤتمر الجلسة القادم
الواقف يوم الثلاثاء ١٢-٧-١٩٨٠
الساعة التاسعة صباحاً ويقتضي
حضوره في هذا اليوم - ولا ستجري
الحاكمية بذلك بشاشة الوجاهي -
نبحث في ١٩٨٠-١٩٨١
القاضي فؤاد حدادين
رئيس المحكمة
٨٢٥٤

محكمة البداية المدنية بتعداد
العضي : محمد ذبيب جاورن متعهد
السويديا ويكيله الاستاذ محمد
حري
العضي طيه : موفيق محي الدين
معاون من فطنا مجهول الالفة
نوع الدعوى : طلب حرقه
في محكمة البداية المدنية بالسويديا
يعود لحضور جلسة يوم الاثنين في
١٩٨٠-٧-١٢
نك والاداعي يترك واجتاز اعداء
الاجتاز اعداء

القانونية :
السوداء في ا.س. ١٩٨.
محكمة البداية الفنية
القاضي
٨٢٣٦
—
السودان
طلب عروض اسرار خاوصي
نعلن الشكرية التلمبة لتضاد الخطوط
العديدية من رغبنا باليمن ماليي :
— طلب موعة
Reducteur de Vitesse
ذلك من طريق طلب عروض اسرار
ق الشروط التأسيسية الفنية :
١- التامينات الموقعة % من
من العرض
٢- التامينات المالية %١ من
من الاحالة
٣- مدة الزيادة = التغير من ميزانية
سنة لفي العرضي

من الناحية التقنية يبين فيه طريقة النفع
كيفية واقصر مدة ممكنة للتسليم .

• - يمكن الحصول على الإحصاءة
من دائرة القنود لدى الشركة الكاتبة
في شارع المصاين بحلب أو مكتسب
الاتصال بوزارة النقل دمشق .
فعلى من يرغب بتقديم عرض أسعار
هذه المواد تقديم عرضه وفق الأسلوب
المحدد في دفتر الشروط الخاصة حتى
أية الدوام الرسمي ليوم الخميس
الصادف ٢١ - ٧ - ١٩٨٥ .

الى العنوان التالي :
 للتركة العامة للأشغال الخطوط
 الحديدية امانة مبر لجة
 المختصات والعقد بالترافسي
 كس راسم - ١٢٤١٢
 حطين - بورة
 حطب في ١ - ١٩٨٠
 رئيس اللجنة الإدارية
 الخبير للقيام
 فارس الجصار
 - ٨٩٦٦ -

اعلان ملقطة حطين رقم - ١٠٨٧٦
 ١٠ - ١١ ليرة العطن
 نظرا للجمعية التكتل على رئيس
 مكتب التفتيش في طرطوس من اجراء
 لقمعة بدمية اقليم الخنوم تنفيذ
 بروع بقرعة مياه بحوزتي تروا قري
 بكي والزيقان والقرى الجسورة
 قبل التروى على نهاية النودام
 بسيد لود - السبت - تاديب

٢ - ٦ - ١٩٨٠ ونفى المسألة
عاشرة من اليوم التالي
كشف القنصل القبطي ٢٤٠٠٠
س. مانتون وتعاون ألفيرة سورية
حدة المصل ٢٠٠ يوم مانتون يوم
البناتين القنصلية ٪ من قيمة
كشف القنصلية
هتية ٪ من قيمة الإحالة
قنصل القبطي ٢٠٠٠ من كل يوم
فعل من يوم الإحالة بالقيمة
بكم يفرسه إلى يوم جديدة
تقدم والرافق بطرولس جرتسا
ورق الثوبية للأمة والبناتين
قنصلية وبين الإحالة على قنصلية
مروغ على الدورية المجردة خلال
تلت الدوام القبطي ٪
في ١ - ١٩٨٠
رئيس المكتب القبطي بطرولس
المبد على زوردة
- ٢٤ -

بمشاركة مذكرة اختار صادر حسن
حكمه الشرعية الثانية بدمشق

المذبة : إيمان سيج يمثلها المعالي
مومن قلمه جي .
التي عليه : فيصل محمد صالح
حات مجهول الإقامة .
المعوى : فريق لمعة الشقاق
نقطة .
رقم الانكسار : ٢٨٥٤ لعام ١٩٨٠
حيث انك بلغت الدعوة أصولا
أسطة الصحف ولم تحضر لهذا

و الخارطة بواسطة المصحف لتصور
 سة العالمية يوم السبت ٢٨-٢٩
 ١٩ الساعة - ٩ - وإذا لم تحضر
 ترسل وكيلاً منك سيصدر الحكم
 فله بمثابة الواجبي .
 بدقيق في ١٧-١٩٨٠
 القاضي

١٩٥٧

اعلان طلب عروضي اسماء داخلي
 رجي رقم ٨٠٠١٤ - للور الثانية
 نظراً للساعة : كالتية :
 استدرج عروضي اسماء لتوريد
 لية وسداد ثلث التبريل .
 TRI SURE FLANGE W
 PLUG WASHER
 TRI SURE FLANGE W
 FLANGEWASHER
 TRI SURE «TABSALL» C
 TRI SURE «TABSALL» C

من يود الاشتراك بتقديم العروض
 يرجى التوجه الى الجمعية لملء استمارة
 دائمة الصلة للحصول على بنس
 ووط قيد بلغ - ٢٠ - عشرون
 سورية تدفع بحساب الشركة
 ٢٠٦١ / ٢٨ لدى مصرف التجاري
 دوي رقم - ١ - حمص او لير
 قوق المصارف .
 للتأمين الاولى : ٢٢ الثاني
 من القيمة الاجمالية ١٢
 التأمينات النهائية : ١٠ عشرة
 من القيمة الاجمالية للمعد .
 بدة التضمين : اضمنه مدة مذكاة
 مكان التضمين : على المعارض
 الاسعار فوق برقا الشحن وتسليم
 التكاليف الاضافية او طرؤوس .
 فوارية التخلي : ٢٠٢ فنان
 من كل ليرة التخلي :

مستون بوما من تاريخ انتهاء فني

- آخر موعد لتقديم العرض نهاية
- ام الرسمي ليوم الثلاثاء ١٥ تموز
- لاتقبل العروض بالانكس
- تطبيق احكام العقود للشركات
- سمات العامة الصادرة بالرسوم
- فيمبي ١٩٥٠ لعام ١٩٧٤ في كل
- يتعلق في الاصل
- ٢٢ - ٧ - ١٤٠٠ -

[illegible][illegible]

لأول مرة الكلية
من بلدية الكسوة عن حاجتها إلى

١٠ - مائة جهاز انلثة و زينة
ي بتلن ذلك عن طريق تقديم
س اسلر .
بم العروض حتى نهاية السوم
من يوم لادبعاء الواقع ٢٤-٩٨٠
يوم الخميس الواقع في ٢٦ س
ويبقى صاحب العروض مرتبطا
س مدة شهر
ناتيات الولى : ٣٠٠٠ ثلاثة

ليرة سورية
نخبات النهائية: ٥٠٠ ٠٠٠ خمسة
ليرة سورية
إعادة تأخير: ١٠ ٪ واحد
من كل يوم تأخير
مرفقة بجميع الأوراق
لينة الأمانة ويمكن مراجعة البلدية
على دفتر الشروط خلال أوقات
الرمسي
١٩٨٥-١٩٨٤
تكري دولة
رئيس بلدية الكسوة

مراجعة
تسار
SYSA
هاتف
دفتر
ن. ۱
تلفن
المرکز
الهاتف
احداث
تلفن
خاصة
والمرکز

ملف ٨٠/٩٤

معرض اسعار التوريس اجهزة
مخبرية
Laboratory Equipment
الشروط التالية :
- التأمينات المالية : 50 ٪ خمسة
من القيمة الاجمالية للاحلة
- مكان التسليم : دبي اند افا
- وفوي بنصد
مدة التسليم : اربعة اشهر

٥ - دراسة الخلفين : ٢٠٢٦ الثاني
٦ - من كل يوم تاتين :
٧ - اقام المرحلي يوم الثلاثاء
٨ - ٨ - ١٩٨٠ :
٩ - حدة الارتباط بالمحلي : ستون
١٠ - تاريخ اخر مودع لتقديم المرحلي
١١ - يتسلم المودع كاتبة المرحلي
١٢ - من المصلحة الخريفة من تقيي
١٣ - لتاويل المرحلي التي تتحقق في
١٤ - لك
١٥ - لتاويل المرحلي الا من الشركات
١٦ - من المرحلي المصليين من
١٧ - المتدج التي تتقوم
١٨ - بكشك مباشر
١٩ - تطبيق احكام نظام المقود
٢٠ - بالمرسوم التنفيذي رقم
٢١ - لعام ١٩٧٤ في كل ميلماني
٢٢ -

: بطة :
 الإعلان :
 ١١ في :
 والرسو :
 العبد :
 في :
 جلا :
 من :
 مراجعة :
 شارع :
 ٨٩ - :
 Sy :
 هدف :
 دفتر :
 في :
 س . :
 جاسوس :
 المواقف :
 المهندس :

من قيمة العرض ويرفض

المدة :
مكان التسليم :
ملاحظات :
مدة التسليم :
ملاحظات :

قائمة التلقا :
كل يوم لآخر .
آخر موعد لتقو المرو
للقوام الرسمي يوم
- ٨ - ١٩٨٠ .
جلسة فني المرو
المشتركة من يوم
- ١٩٨٠ .
قائمة الاقتراحات للمرضى :
تاريخ آخر موعد لتقو
تقبل المرضى الا من الش
الوقت المتاح
من الحاجة التي لا
شكل مباشر .
تطبيق احكام نظام
للمرضى التلقائي رقم
١٩٨٠ .

١٩٧٤ في من مينايم

من المورد كاتبة الض
المحلية المرتبة من ٢
لا تقبل العروض التي
لك :
ة :
الاستراك بتقدم
شركة السورية ل
في دمشق ص.ب. ٨

١١٠ Sycco : telex

١٢٧٠٠٧ - للحصول
١٥ - ط لقاء جلف
نفاذ لدى أمين الصندوق
١٢٤٠٠٠ - ٧ - ٢٠ *

١٩٨٠ - ٦ - م
الديسر العام
فيسبي ابراهيم بوسنة
١٨٣٨٠ -

